

# LITERATURA STAROPOLSKA PRZEWODNIK BIBLIOGRAFICZNY DLA STUDENTÓW FILOLOGII POLSKIEJ

Opracowanie  
Roman Mazurkiewicz i Jan Okoń  
Kraków 1995–2000

## WYBÓR ANALIZ I INTERPRETACJI

### Zbiory interpretacji

- Arcydzieła literatury polskiej. Interpretacje*, pod red. S. Grzeszczuka i A. Niewolak-Krzywdy, t. 1, Rzeszów 1987.
- Liryka polska. Interpretacje*, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Kraków 1966.
- Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok*, t. 1, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, Kraków 1992.
- Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok*, t. 2, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, Kraków 1993.
- Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok*, t. 3, pod red. J. Gruchały, Kraków 1999.
- Lekcje czytania. Eksplikacje literackie. Część I*, pod red. W. Dynaka i A.W. Labudy, Warszawa 1991.

### Średniowiecze

- A. Czyż, *Zdrow bądź, Krolu anielski – najdawniejsza kołęda polska*, w: A. Czyż, *Władza marzeń. Studia o wyobraźni i tekstach*, Bydgoszcz 1997.
- A. Gieysztor, *Dobrowolne ubóstwo, ucieczka od świata i średniowieczny kult świętego Aleksego*, w: *Polska w świecie. Szkice z dziejów kultury polskiej*, Warszawa 1972.
- W. Maciąg, *O leniwych poddanych*, w: *Lektury obowiązkowe*, pod red. S. Balbusa i W. Maciąga, Wrocław 1973.
- R. Mazurkiewicz, *Matka Boska Kwietna. O średniowiecznej pieśni maryjnej „Kwiatek czysty, smutnego serca ucieśnienie...”*, „Pamiętnik Literacki” 1998, z. 4.
- T. Michałowska, *„Dusza z ciała wyleciała”. Próba interpretacji*, „Pamiętnik Literacki” 1989, z. 2.
- E. Ostrowska, *O nowe odczytanie wiersza o św. Aleksym*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978.
- E. Ostrowska, *Utalentowany polski poeta średniowieczny*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978 (o pieśni godzinkowej *Jezus Krystus, Bóg Człowiek...*).
- W. Walecki, *Piętnastowieczna powieść dla wszystkich, czyli co myśleć o średniowieczu*, w: *Literackie wizje i re-wizje*, pod red. W. Waleckiego i M. Stępnia, Warszawa 1980 (*Legenda o św. Aleksym*).
- J. Wiesiołowski, *Kim był Słota, autor „Wiersza o chlebowym stole”?*, w: *Europa – Słowiańszczyzna – Polska*, Poznań 1970.
- M. Włodarski, *W średniowiecznym kręgu śmierci*, „Ruch Literacki” 1986, z. 5 (o *Skardze umierającego*).

### Renesans

- A. Czyż, *Świat: znak i dom. O „Żywocie człowieka poczciwego” Reja*, w: *Światło i słowo*, Warszawa 1995.
- S. Grzeszczuk, *Między historią i bibliografią literatury staropolskiej. Studia*, Rzeszów 1992 (*Czego chcesz od nas, Panie...; Przy pogrzebie rzecz*).

*Jan Kochanowski. Interpretacje*, pod red. J. Błońskiego, Kraków 1989.  
J. Krzyżanowski, *Mikołaja Reja "Krótka rozprawa" na tle swoich czasów*, Warszawa 1954.  
M.R. Mayenowa, *O języku poezji Jana Kochanowskiego*, Kraków 1983 (psalm 129, monolog Kasandry, pieśń I, 8, *Modlitwa o deszcz*, pieśń I, 14).  
W. Weintraub, *"Fraszka" w tonacji tragicznej*, w: *Rzecz czarnolesska*, Kraków 1977 (*Tren XI*).  
W. Weintraub, *Nowe studia o Janie Kochanowskim*, Kraków 1991 (*Szachy, Muza*, pieśń II, 5, *Odprawa posłów greckich*).  
J. Ziomek, *Niezwykłe i nie leda pióro*, w: *Prace ostatnie*, Warszawa 1994 (pieśń II, 24 J. Kochanowskiego).

## **Barok**

J. Abramowska, *Daniela Naborowskiego "Róża dla księcia"*, w: *Powtórzenia i wybory. Studia z tematyki i poetyki historycznej*, Poznań 1995.  
B. Fałęcka, *Jan Andrzej Morsztyn - poeta-wirtuoz*, "Pamiętnik Literacki" 1977, z. 3 (analiza 11 wierszy).  
Z. Głombiowska, *Sonet I Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - obrona dawnej interpretacji*, "Pamiętnik Literacki" 1978, z. 1.  
L. Kukulski, *Precjoza Morsztynowskie*, "Przegląd Humanistyczny" 1974, nr 10 (*Do trupa*).  
T. Michałowska, *Do lutnie - utwór niezwykły?*, w: *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie*, Warszawa 1982 (J.A. Morsztyn).  
E. Ostrowska, *Jan Andrzej Morsztyn, mistrzowski, XVII-wieczny i swojski*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978 (*O swej pannie*).  
A. Vinzenz, *Sonet I Mikołaja Sępa Szarzyńskiego: próba ponownej lektury*, "Pamiętnik Literacki" 1976, z. 4.  
M. Włodarski, *Barokowa poezja epicedialna. Analizy*, Kraków 1993 (m.in. D. Naborowski, S. Twardowski, S. Szemiot).